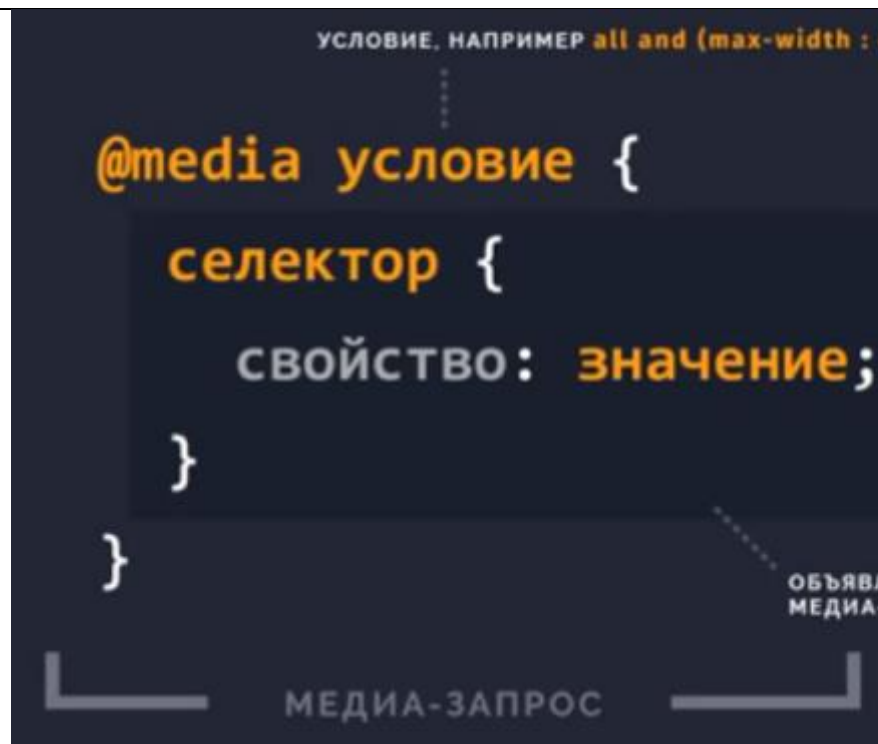


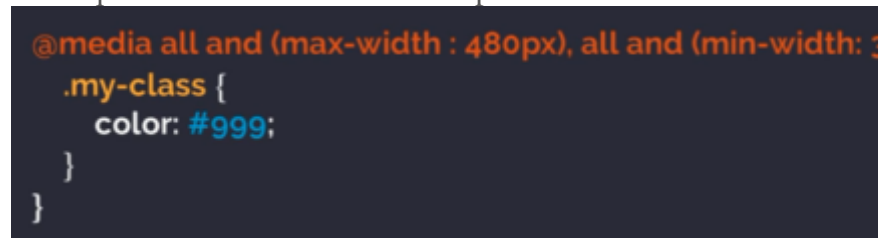
Школа:		
Дата:	ФИО учителя:	
Класс:	Участвовали:	Не участвовали:
Тема урока Ссылки. Псевдоклассы		
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать систему знаний по технологии создания стилей; • обучить языку разметки гипертекста HTML и связать с CSS; 	
Цели урока	Рассмотрение понятия «медиа-запросы» для создания отзывчивой верстки. Знакомство с псевдоклассами и псевдоэлементами в CSS. Рассмотреть примеры создания стилей	
Воспитание ценностей	*Коммуникативные навыки. *Проявление уважения к другой точке зрения.	
Предварительные знания	Техника безопасности: (какое расстояние должно быть между монитором и вами? Какое время разрешается работать за компьютером?); Блокнот: (как запустить программу?) Для чего служит тэг	
Межпредметные связи	Информатика	
Запланированные этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока 5 мин	Организационный момент Приветствие Поделить на группы с помощи разноцветных стикеров. Разделится по группам, приготовится на урок. Ребята обратите внимание на доску и давайте определим тему.	Слайд.
Середина урока 25мин	1. Объяснение новой темы: Медиа-запросы — логическое выражение, которое может быть равно истине (true) или лжи (false) Условием является либо параметры устройства, на котором отображается веб-страница, либо размеры экрана пользователя. Медиа-запрос записывается либо в стилевом файле, либо во вложенном стиле и имеет следующую структуру:	Слайды.



all — все устройства. Может быть **screen** | **print** | **tv**

max-width — медиа функция, которая может задавать параметры указанного устройства или разрешение экрана

В примере устройство с максимальным разрешением экрана — 480px и с минимальным — 320px:



Из примера видно, что функции могут содержать логические условия: **AND** — И, **NOT** — НЕ и **ONLY** — только

Медиа-запросы логично размещать после всех описанных стилей

Псевдоклассы в CSS

Псевдоклассы определяют динамическое состояние элементов, которое изменяется с помощью действий пользователя.

Важно: На псевдокласс указывает наличие двоеточия (:)

□ Три псевдокласса определены именно для гиперссылки (для тега `a`):

```
a:link{...} /* для ссылки непосещенной */
a:visited{...} /* для посещенной ссылки */
```

`a:active{...}` /* для активной ссылки, в момент щелчка */

* active — псевдокласс не только для гиперссылки

□ Псевдоклассы для всех элементов:

элемент:`hover{...}` /* по наведению курсора на элемент */

□ Псевдоклассы для всех элементов управления:

`input:focus{...}` /* в тот момент, когда элемент получает фоку

`input:active{...}` /* в момент активации элемента */

Пример: На странице расположено текстовое поле. Необходимо взять элемент в толстую черную рамку, когда он в фокусе, и в толстую красную, когда он активен

Выполнение:

```
<style type="text/css">
```

```
.e1:focus { outline: thick solid black }
```

```
.e1:active { outline: thick solid red }
```

```
</style>
```

```
<head>
```

```
<body>
```

```
<input type="text" class="e1" value="щелкни по мне">
```

Результат:

щелкни по мне

Псевдоэлементы CSS

Псевдоэлементы позволяют, во-первых, задать стиль некоторых частей элементов, которые не определены в дереве элементов документа, а, во-вторых, генерировать содержимое, которого нет в исходном коде текста.

Псевдоэлементы, определяющие новые элементы:

элемент:`first-letter{...}` /* первая буква или символ элемента */

элемент:`first-line{...}` /* первая строка элемента */

Пример: Для первой строки параграфа применить курсивный стиль шрифта, первую букву абзаца сделать красным цветом

Выполнение:

```
<style type="text/css">
```

```
.f1:first-letter { color: red }
```

```
.f1:first-line { font-style: italic }
```

```
</style>
```

```
<head>
```

```
<body>
```

```
<p class="f1">К этому тексту применен стиль. К этому тексту п  
применен стиль.
```

```
К этому тексту применен стиль. К этому тексту применен стил
```

```
</p>
```

Результат:

[https://www.y
outube.com/wa
tch?v=i1kV2F
3MAfE](https://www.youtube.com/watch?v=i1kV2F3MAfE)

К этому тексту применен стиль. К этому тексту применен стиль. К этому тексту применен стиль. К этому тексту применен стиль. К этому тексту применен стиль.

Псевдоэлементы, генерирующие содержимое:

элемент:**before** {**content**: ""} /* генерирует текст перед элементом */
элемент:**after** {**content**: ""} /* генерирует текст после элемента */

Пример: К содержимому абзаца с классом **new** добавить дополнительное слово — *Ого!*.

Выполнение:

```
<style type="text/css">
p.new:after{
    content: "- Ого!"
}
</style>
<head>
<body>
<p class="new">Ловля льва в пустыне с помощью метода золотого сечения.
<p>Метод ловли льва простым перебором.</p>
```

Результат:

Ловля льва в пустыне с помощью метода золотого сечения.- Ого!

Метод ловли льва простым перебором.

Пример: Для маркированного списка убрать маркер и установить вместо него какой-либо символ

Выполнение:

```
<style type="text/css">
ul {
    list-style-type: none; /* Прячем маркеры списка */
}
li:before {
    content: "\20aa "; /* Добавляем перед элементом списка символ */
}
</style>
<head>
<body>
<ul>
<li>Чебурашка</li>
<li>Крокодил Гена</li>
<li>Шапокляк</li>
<li>Крыса Лариса</li>
</ul>
```

Результат:

- ▣ Чебурашка
- ▣ Крокодил Гена
- ▣ Шапокляк
- ▣ Крыса Лариса

Задание: Скопируйте текст, расположенный ниже, и вставьте в веб-страницу. Используя [вложенный стиль](#) css либо [отдельный файл css](#), создайте следующие правила, чтобы достигнуть эффекта как на итоговом изображении.
Текст:

```
<body>
<h1>Стих 1</h1>
<p>
Вопрос такой: зачем все это мне?<br/>
Но, не найдя ответа на подходе,<br/>
Я понял, что пришедшее извне<br/>
Стремительно вовне же и уходит.
</p><p>
Другой вопрос — как быть? Но тут<br/>
Ответ просился сам: бездействуй!<br/>
(Угли недолго проживут<br/>
В костре, где все без происшествий.)
</p><p>
Вот так и жду, не шевелясь,<br/>
Когда уйдут из сердца лица,<br/>
Ушедшие однажды с глаз,<br/>
Чтоб никогда не возвратиться.
</p>
<hr>
<h1>Стих 2</h1>
<p>
Обещай, что вернешься Домой.<br/>
Эти зимы меня одолеют.<br/>
Я смотрю на тебя и не смею<br/>
Прикоснуться холодной рукой.
</p><p>
Обещай, что не будешь скучать.<br/>
Нам обоим запомнятся годы<br/>
Нашей странной и глупой свободы,<br/>
Научившей любить и прощать.
</p><p>
Обещай, что в далеком краю,<br/>
Если станет тебе одиноко,<br/>
Ты прочтешь эти добрые строки<br/>
Про бескрайнюю Нежность мою.
</p><p>
И поселится в сердце покой.<br/>
Нет тебя мне на свете дороже.<br/>
Обещай,<br/>
что когда-нибудь все же<br/>
ты конечно вернешься Домой.
```

	<pre> </p> <hr> </body> </pre> <p>Необходимые правила:</p> <pre> p:first-line{...} p:first-letter{...} p {...} h1 { text-transform:...; border-bottom-style:...; border-bottom-color:...; } hr {...} </pre> <p>Свойства: text-transform border-bottom-style border-bottom-color Оформление шрифта</p>	
<p>Конец урока 10 мин</p>	<p>Выполнение задания на сайте Kahoot.it. Домашнее задание: конспект</p>	<p>сайт Kahoot.it</p>
<p>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</p>	<p>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</p>	<p>Охрана здоровья и соблюдение техники безопасности</p>
<p>1. По уровню поддержки 2. По роли в групповой работе</p>	<p>1. Самооценивание по шаблону 2. Выполнение задания для ФО 3. Обратная связь по итогам выполнения заданий, по итогам рефлексии («аплодисменты»)</p>	<p>Правила ТБ при работе в кабинете, Психологический комфорт</p>
<p>Рефлексия по уроку Была ли реальной и доступной цель урока или учебные цели? Все ли учащиеся достигли цели обучения? Если ученики еще не достигли цели, как вы думаете, почему? Правильно проводилась дифференциация на уроке? Эффективно ли использовали вы время во время этапов урока? Были ли отклонения от плана урока, и почему?</p>	<p>В планирование урока включены активные формы организации урока.</p>	